Egyetemi hallgatók munkái

A Határtalan design kiállítások a designalapú gondolkodás, az interdiszciplinaritás mibenlétének felfedezésére és mélyebb megértésére invitálják a látogatót. Ez a bizonyos „határtalanság" a meghívott designerek életkorára is vonatkozik, hiszen a tapasztalt alkotók mellett minden évben kitüntetett figyelmet kap az egyetemi hallgatók, a frissen végzett diákok és az alumnik munkáinak bemutatása is. A válogatásba bekerült projektek természetesen illeszkednek a kiállítás szellemiségéhez és követik az éves tematikát is.

Idén a fókusz a holland és lengyel design bemutatására került. Mindkét országban világszínvonalú oktatási intézmények működnek, közéjük tartozik az *Eindhoven Design Academy* és az *Academy of Fine Arts in Łódź* is. Az előbbiből Amina Zemouli és Willem Zwiers 2024-es diplomamunkája, az utóbbiból a textil szakos (*Institute of Textile, Printing and Interior Decoration*) végzős hallgatók – Gabriela Krok, Justyna Kołakowska – munkái szerepelnek a Templomtér főhajójában a holland és lengyel szekcióban.

Az orgonakarzat alatti térben egy nagyobb válogatás kapott helyet, amelynek tárgyai reflektálnak a kiállítás egyéb egységeire is. Így kerültek ide a hajlított bútorok témaköréhez közel álló *VŠVU – TON* több évre visszanyúló együttműködése során kivitelezett székek, a *MOME* és a *Hajduthonet* kooperációjában elkészült bútorok, valamint a *METU* és a *Balaton Bútor Kft.* közös projektje keretében megvalósult termékfejlesztés is.

A *Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Design és Médiaművészeti Intézet Divat- és textiltervezés specializációjáról* Ambrus Zsófia Tünde és Illés Eszter egyedi szövött kárpitjai, a *Formatervezés Tanszék, Tárgyalkotás és Kerámiatervezés* szakos hallgatóinak munkái közül pedig Badics Enikő és Szücs Petra Kata egyedi kerámiái szerepelnek a válogatásban.

A *MOME Divat- és textiltervezés szakáról* Horváth Emese MA diplomamunkáját láthatjuk: az interaktív installáció a tematikus játszóterek és a textilművészet kapcsolódásait vizsgálja.
Környezettudatos kérdésekkel foglalkozik a *MOME Formatervező szakáról* Majoros Mira MA diplomamunkája, amely egyszer használatos tálalási megoldás, a magasabb színvonalú, éttermi jellegű élmény megteremtéséhez járul hozzá.
A *Tárgyalkotás szakról* Amália Gerstenkorn, Digitális karóra csontból című munkája került a válogatásba.
Fontos társadalmi témákat vizsgál a *MOME építőművészhallgatóinak Felleghajtó pavilon* című munkája, amely egy halmozottan sérült gyerekek számára létrehozott napközi udvarán valósult meg – kizárólag bontott anyagok felhasználásával.

Már végzett *MOME* hallgatók munkái kerültek a Templomtér feletti toronyszobákba. Az *Itthon* és a *Maiii* alkotócsoportok tárgyai előremutató példái az összefogásnak és felelős gondolkodásnak.

Szintén hagyomány, hogy a kiállításon ékszer és ötvös hallgatók darabjai is szerepelnek. A Templomtér apszisában láthatók az *EASD Valencia Jewellery and Object Design*, a pozsonyi *VŠVU Studio Metal and Jewel*, az oslói *KHiO Metal Department*, a bécsi *KunstModeDesign Herbstrasse, SchmuckDesign*, a *Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Ötvös Szak*, a pilseni *LSFDA Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art* hallgatóinak munkái, valamint a Legnica SILVER fesztivál két fiatal résztvevőjének, a *Józef Pankiewicz State High School of Fine Arts in Katowice* és *Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Gdańsk* hallgatóinak ékszerei is.

Works by university students

The Design Without Borders exhibitions invite visitors to discover and gain a deeper understanding of design-based thinking and interdisciplinarity. This particular "borderlessness" also applies to the age of the invited designers, as each year, in addition to experienced creators, special attention is given to the presentation of the works of university students, fresh graduates, and alumni. The projects included in the selection naturally fit in with the spirit of the exhibition and follow the annual theme.

This year, the focus is on Dutch and Polish design. Both countries have world-class educational institutions, including the Eindhoven Design Academy and the Academy of Fine Arts in Łódź. The former is represented by Amina Zemouli and Willem Zwiers' 2024 thesis project, while the latter by the works of textile graduates Gabriela Krok and Justyna Kołakowska from the Institute of Textile, Printing and Interior Decoration; on display in the Dutch and Polish sections of the main hall of the Church.

A larger selection is on display in the space under the organ loft, with objects that reflect the other sections of the exhibition too. That brought here the chairs created during the multi-year VŠVU–TON collaboration, which are closely related to the theme of curved furniture; the furniture created in cooperation between MOME and Hajduthonet; and the product development realised within the framework of the joint project between METU and Balaton Furniture Ltd.

From the fashion and textile design specialisation of the Institute of Design and Media Art at the Faculty of Music and Visual Arts of the University of Pécs, are featured unique woven tapestries by Zsófia Tünde Ambrus and Eszter Illés. The selection also includes unique pieces and ceramics by Enikő Badics and Petra Kata Szücs, students specialising in object and ceramic design at the Department of Design.

From the fashion and textile design course at MOME, we can see Emese Horváth's MA thesis work: an interactive installation that explores the connections between themed playgrounds and textile art. The MA thesis of Mira Majoros, a design student, deals with environmental issues and presents a single-use food serving solution that contributes to creating a higher-quality, restaurant-like experience. From the object design course, Amália Gerstenkorn's work titled Digital wristwatch made of bone was included in the selection. The work of MOME architecture students, titled Felleghajtó pavilon (Great Cloak Pavilion), examines important social issues and was realised in the courtyard of a daycare centre for children with multiple disabilities, using only recycled materials.

The works of MOME graduates are located in the tower rooms above the Church Hall. The objects created by the Itthon and Maiii creative groups are forward-looking examples of cooperation and responsible thinking.

It is also a tradition to feature pieces by jewellery and goldsmith students. The apse of the Church Hall features works by the students of EASD Valencia Jewellery and Object Design, the VŠVU Studio Metal and Jewel in Bratislava, the KHiO Metal Department in Oslo, KunstModeDesign Herbstrasse and SchmuckDesign in Vienna, the goldsmithing course of the Faculty of Music and Visual Arts at the University of Pécs, the LSFDA Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art in Pilsen; as well as jewellery by Emilia Wyra (Józef Pankiewicz State High School of Fine Arts in Katowice) and Martyna Golińska (Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Gdańsk), two young participants of the Legnica SILVER festival.