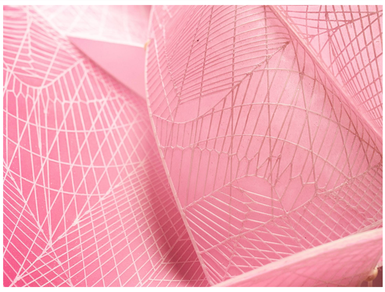

SK

Vlasta Kubušová, Miroslav Král
CRAFTING PLASTICS STUDIO

Segíthetnek-e a biokompozitok átalakítani a természethez fűződő kapcsolatunkat?

A Pozsonyban és Berlinben működő stúdiót közel egy évtizede alapította Vlasta Kubušová és Miroslav Král. Vlasta ipari formatervezést tanult, érdeklődése fókuszában az interaktív bioműanyagok és azok felhasználási lehetőségei állnak, különös tekintettel az építészet és a design területére. Miroslav komoly színházi és filmes látványtervezői háttérrel rendelkezik, ennek köszönhetően kivételes a tér- és formaérzéke. A duó interdiszciplináris módon közelít projektjeihez, munkájuk középpontjában az anyagkísérletek, a tudomány és a kreativitás ötvözése, valamint a körkörös tervezési elvek integrálása áll. A tervezői feladatok mellett kutatói munkát is végeznek, elsősorban a biokompozitok új generációinak fejlesztésével foglalkoznak. 2022-ben a rangos Dezeen a világ egyik legjobb feltörekvő stúdiójaként értékelte tevékenységüket, elismerve úttörő szerepüket a körkörös tervezés és a fenntartható anyaginnováció területén.
A DumoLab Research kutatóival közösen kifejlesztett Sensbiom 2.1 a környezetére reagáló Nuatan® bioműanyagból készült. A rácsos szerkezetű, függönyszerű installáció érzékeli az egyébként láthatatlan, a bőrt rendkívül gyorsan károsító UV-sugárzást, és egyfajta passzív érzékelőként kizárja.
A Collection 13 ülőkék szintén Nuatan® felhasználásával készülnek. A 3D-nyomtatással készült széria minden darabja egyedi, és remek példa a bioműanyagok felhasználására a bútortervezésben.
A számítógéppel tervezett, egyedi sejtszerkezetű Naked Stool nem csupán tartós, de hosszú élettartamú és környezetbarát is.

Can biocomposites help transform our relationship with nature?

The studio, based in Bratislava and Berlin, was created nearly a decade ago by Vlasta Kubušová and Miroslav Král. Vlasta studied industrial design and is interested in interactive bioplastics and their potential applications, particularly in architecture and design. Miroslav has a strong background in theater and film set design, which has given him an exceptional sense of space and form. The duo takes an interdisciplinary approach to their projects, focusing on material experimentation, combining science and creativity, and integrating circular design principles. In addition to their design work, they also conduct research, primarily focusing on the development of new generations of biocomposites. In 2022, the prestigious Dezeen recognised their work as one of the world's best emerging studios, acknowledging their pioneering role in circular design and sustainable material innovation.
Sensbiom 2.1, developed in collaboration with the researchers of DumoLab Research, is made from Nuatan®, a bioplastic that reacts to its environment. The lattice-structured, curtain-like installation detects otherwise invisible UV radiation, which is extremely harmful to the skin, and blocks it out like a passive sensor.
The Collection 13 stools are also made using Nuatan®. Each piece in this 3D-printed series is unique and a great example of the use of bioplastics in furniture design.
The computer-designed Naked Stool, with its unique cellular structure, is not only durable but also long-lasting and environmentally friendly.