SK

VSVU
Academy of Fine Arts and Design in Bratislava

TON – VŠVU / AFAD együttműködés 2022-2023

A TON a.s. gyárral való együttműködés témája egy konyhai szék tervezése volt, amelynek virtuális változatai között szerepelt egy bárszék, egy karosszék, egy karfás szék és egy kárpitozott változat. Az ipari formatervező stúdió hallgatói saját kutatásokat végeztek, valamint konzultációk és kirándulások során érdekes információt szereztek a TON gyártócsarnokaiban. A projekt 1:5 méretarányú rajzokból és modellekből indult ki, majd a hallgatók iskolai körülmények között funkcionális prototípusokat készítettek.
A TON vállalaton belüli és kívüli szakemberek által nyújtott folyamatos konzultációnak és útmutatásnak köszönhetően a hallgatók olyan széket alkottak, amelynek meg kellett felelnie a vállalat filozófiáján alapuló technológiai, anyaghasználati és morfológiai korlátoknak. Eközben minden hallgató arra törekedett, hogy a fenti korlátok és öröksége keretein belül saját, egyedi és eredeti megközelítéssel alkosson.
Nina Neuhausová POLO (A) modelljének textil háttámlája illeszkedik a gerinchez és kontrasztot képez a hajlított fával. Aneta Mintálová HERA (B) modellje ötvözi a minimalizmust, a letisztultságot és egy egyszerű szerkezetet. Beata Juritková BIBI (C) modellje mozgatást könnyítő kivágással rendelkezik és vizuálisan is vonzó. Pavol Mazúr SATIRICA (D) székében keveredik a geometria, a kényelem és a perforációk. Samo Hartinik CHAIR CLIP (E) széke rakatolható, és V alakú kivágásával segíti a helyes testtartást. Tomáš Ružinský CHER (F) székének változatai ugyanazt a háttámlát használják, nádfonott vagy kárpitozott kivitelben kaphatók. Vira Fesenko ROSE PETAL (G) széke levelek ihlette széles

TON – VŠVU / AFAD collaboration 2022-2023

The topic of the collaboration with the manufacturer TON a.s. was to design a kitchen chair with its virtual variants of a bar stool, an armchair, a chair with armrests and an upholstered version. Students of the Industrial Design studio worked on their own research and gained interesting information through consultations and excursions in the TON production halls. The project developed from drawings and models in a scale of 1:5 to functional prototypes created by students in school conditions.
Thanks to continued consultations and guidance from professionals both from and outside the TON company, students have created a chair that had to stay within the limits of technologies, materials and morphology that is based on the company's philosophy. Meanwhile, each student strived for their own unique and original approach to the above limitations and heritage:
Nina Neuhausová's POLO (A) has a textile backrest that adapts to the spine and contrasts with bentwood. Aneta Mintálová's HERA (B) blends minimalism, clarity, and a simple build. Beata Juritková's BIBI (C) has a cut-out for handling and visual appeal. Pavol Mazúr's SATIRICA (D) mixes geometry, comfort, and perforations. Samo Hartinik's CHAIR CLIP (E) is stackable and supports posture with a "V" cutout. Tomáš Ružinský's CHER (F) variants share the backrest and offer cane or upholstery. Vira Fesenko's ROSE PETAL (G) is leaf-inspired with a wide seat. Viktória Fehérová's MEPHISTO (H) features modular assembly, a colour accent and an inviting form. Georgios Somarakis's KRIOS (I) uses molded plywood and structurally reinforcing rear-leg joints.