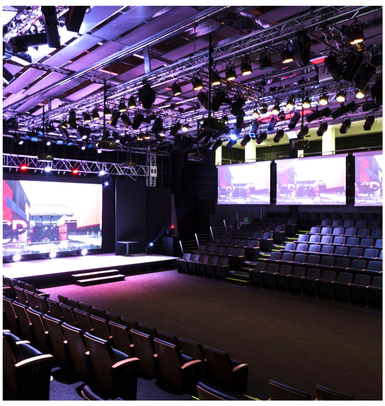

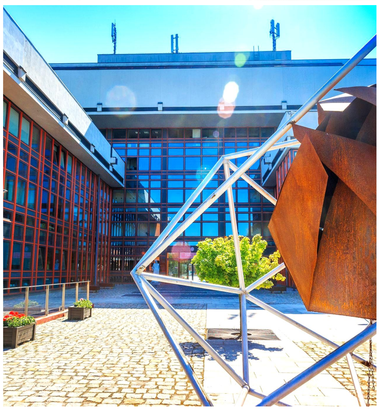

PL

Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński (ASP)

Hogyan támogathatja egy oktatási intézmény az egyéni útkeresést?

A Képzőművészeti Akadémiát 1945-ben alapították, oktatási programjában divattervezés, ékszertervezés, vizuális kommunikáció, film- és digitális művészet, művészetelmélet és művészettörténet, fotográfia, textilművészet és belsőépítészet, valamint számos más, művészetre összpontosító szak található. A textiltervezésre és belsőépítészetre fókuszáló intézetben olyan szakembereket képeznek, akik tágan értelmezik a textil műfaját. Az oktatás során kiemelt hangsúlyt fektetnek a hallgatók egyéni gondolatainak kibontakoztatására, akik így a legkülönbözőbb tervezési kérdések megoldásához szükséges kompetenciákra tehetnek szert. Ez az egyedülálló megközelítési mód a hallgatók művészi érzékenységének és készségeinek szisztematikus fejlesztésén alapul. Az általános stúdiómunka során szerzett tapasztalatokat speciális szakmai ismeretekkel ötvözik. A diákoknak lehetőségük van arra is, hogy elképzeléseiket hazai gyárakban valósítsák meg, így szerezve gyakorlati ismereteket. A szakmai munkán túl arra is ösztönzik őket, hogy minél több kiállításon és rangos nemzetközi versenyen vegyenek részt.
Az intézetet dr. Dominika Krogulska-Czekalska vezeti, aki tudományos munkájában maga is a jacquardszövés lehetőségeit kutatja, sőt ebbe a tevékenységbe az intézmény hallgatóit is bevonja. Ebbe a folyamatba illeszkedik a 2025-ös Łódź Design Festivalon bemutatott The Experience Project (A tapasztalat projekt) is. A kiállításon látható munkák mindegyike egyéni kísérletezés és kutatás eredménye, amelyek ugyanakkor túl is lépnek a textil mint elsődlegesen vizuális médium hagyományos értelmezésén. A kiállítási anyagból Justyna Kołakowska és Gabriela Krok egy-egy munkája látható.

How can an educational institution support individual pathfinding?

Founded in 1945, the Academy of Fine Arts has a curriculum that includes fashion design, jewellery design, visual communication, film and digital art, art theory and art history, photography, textile art and interior design, as well as a range of other art-focused courses. The institute focussing on textile design and interior design trains professionals who interpret the textile genre in a broad sense. During the courses, emphasis is on developing the individual ideas of the students, giving them the skills needed to solve a wide range of design problems. This unique approach is based on the systematic development of the students' artistic sensibility and skills. Experience gained in general studio work is combined with specific professional knowledge. Students also have the opportunity to turn their ideas into reality in domestic factories, thus acquiring practical skills. In addition to professional work, they are encouraged to participate in as many exhibitions and prestigious international competitions as possible.
The institute is headed by Dr. Dominika Krogulska-Czekalska, who herself researches the possibilities of jacquard weaving in her academic work, and also involves the students of the institute in this activity. The ExperiencProject, presented at the 2025 Łódź Design Festival, slots into this process. The works exhibited here are the result of individual experimentation and research, but also go beyond the traditional understanding of textiles as a primarily visual medium.
The exhibition includes the works of Justyna Kołakowska and Gabriela Krok.