Photo: Josefina Eikenaar

NL TextielMuseum - TextileLab - Tilburg

Milyen az a hely, ahol a textiltervezés és az innováció találkozik?

A tilburgi TextielMuseum egy dinamikus és kreatív múzeum, amelynek egy volt textilgyár épülete ad otthont. A múzeum részeként működő TextielLab egyfajta tudás- és fejlesztőközpont, ahol nemzetközi és holland művészek a múzeum szakértőivel együtt tanulmányozzák a textilben rejlő végtelen lehetőségeket. Egy inspiráló múzeumi gyűjtemény, Európa legnagyobb szakkönyvtára és egy kiterjedt mintastúdió veszi körül azokat az alkotókat, akik így egy egyedülálló környezetben kísérletezhetnek. A laborban készülő munkákat termékfejlesztőkkel közösen hozzák létre, akik a tanácsadás mellett vezethetik is a projekteket, sőt tevékenységüket kurátorok is segítik. A labor, amely a múzeumok és textilipari vállalatok között működő kiterjedt nemzetközi hálózattal rendelkezik, rendszeresen közvetít a művészek és a megrendelők között, biztosítva, hogy felfigyeljenek az ígéretes projektekre.
Fransje Gimbrère munkáiban a kézművesség és az ipari gyártási technikák új lehetőségeit és alkalmazási formáit kutatja. Gyakran készít helyspecifikus installációkat, ilyen a TextielLab közreműködésével megvalósult átlátszó térelválasztó is, amelyet a tilburgi városháza számára tervezett. A projekt keretében három műalkotás született, amelyek a 3D-s szövött szerkezetek sokoldalúságát mutatják be.
A magyar származású Ilona Lénárd képzőművész munkáját Piet Mondrian utolsó befejezetlen festménye, a Victory Boogie Woogie inspirálta. Az eredeti képen Manhattan forgalmas utcáinak és geometrikus lakótömbjeinek raszterhálóját látjuk, ezt alakította át a művész a displacement mapping technikával 3D-s hatást keltő, jacquard szövetből készült faliszőnyeggé. A MyMondrian nem csupán látványában idézi meg híres elődjét, de méretében is követi az eredetit.

Where textile design meets innovation – what's that place like?

The TextielMuseum in Tilburg is a dynamic and creative museum housed in a former textile factory. The TextielLab, part of the museum, is a kind of centre for knowledge and development where international and Dutch artists work with the museum's experts to explore the infinite potential of textiles. An inspiring museum collection, Europe's largest specialist library and an extensive sample studio surround the artists who thus get to experiment in a unique environment. They create their works in the lab in collaboration with product developers who contribute as advisors and project leaders; even curators lend them a hand. The lab, endowed with an extensive international network of museums and textile companies, regularly mediates between artists and clients, ensuring that promising projects get noticed.
In her work, Fransje Gimbrère explores new possibilities and applications of craft and industrial production techniques. She often creates location-specific installations, including a transparent partition for the Tilburg town hall, created in collaboration with TextielLab. The project has produced three works of art that demonstrate the versatility of 3D woven structures.
Hungarian-born artist Ilona Lénárd was inspired by Piet Mondrian's last unfinished painting, Victory Boogie Woogie. The original painting depicts a grid of Manhattan's busy streets and geometric apartment blocks, which was transformed by the artist into a 3D-effect jacquard tapestry using displacement mapping. MyMondrian not only evokes its famous predecessor in its look, but also in its size.