NL

Diederik Schneemann

Hogyan válhat egy elvont fogalom egy egész tárgycsoport rendezőelvévé?

Diederik Schneemann több mint egy évtizede készít szuggesztív egyedi alkotásokat. Rotterdami műhelyében olyan, a művészet és a design közötti keskeny határvonalon egyensúlyozó konceptuális objektek születnek, amelyekhez szinte kivétel nélkül más célra készült tárgyakat használ fel. Kollekcióit azonos típusú tárgyak tucatjainak, olykor százainak halmozásával építi fel. Legújabb, Lucky Dice című szériájában szintén ezt az elvet követi, sőt egy rendkívül elvont fogalmat, a szerencse témakörét járja körül.
Mit is jelent a szerencse? Létezik-e egyáltalán? És ha igen, milyen tárgyak válhatnak szerencsehozó talizmánokká, amelyeket az otthonunkban is elhelyezhetünk, hogy valamiféle támaszt, előnyt vagy éppen némi bátorságot nyújthassanak, ha éppen erre van szükségünk? Hogyan alkothatunk mi magunk talizmánokat, kabalákat, és miként válhatnak ezek design-tárgyakká?
Schneemann nem csupán a fenti kérdésekre keres választ, de egyben arra is kísérletet tesz, hogy a szerencsét megragadja, és bútorokat alkosson belőlük. Módszere egyszerű, mégsem mindennapi: műtermében több ezer dobókockát halmoz fel, és munkára is fogja őket, de csak azokkal dolgozik később, amelyekkel hatost dob. Elgondolása szerint csak a felbukkanó hatosok, a szerencsét magukban hordozó kövek méltók arra, hogy építőkockákként (a tetejükön hatossal) egy asztal, egy tükör, egy gyertyatartó vagy bármilyen más tárgy megalkotásához felhasználja őket. Az így létrehozott vélt vagy valós „talizmánokkal" pedig nem csupán újfajta esztétikai értéket teremt, de reményei szerint némi szerencsét is becsempészhet új tulajdonosaik életébe.

How can an abstract concept become the guiding principle for a whole object group?

Diederik Schneemann has been creating suggestive, unique works for more than a decade. In his Rotterdam studio, he creates conceptual objects that tread the fine line between art and design, using pre-existing things almost without exception. He builds his collections by stacking dozens, sometimes hundreds, of objects of the same type. In his latest Lucky Dice series, he follows the same principle; in fact, he explores a highly abstract concept: luck.
What is luck? Does it even exist? And if it does, what objects can become lucky talismans that we can place in our homes to lend us some support, advantage or even a bit of courage when we need it? How can we create our own talismans and mascots and how can they become design objects?
Schneemann not only seeks answers to these questions, but also attempts to seize luck and turn them into furniture. His method is simple, yet unusual: he piles up thousands of dice in his studio and puts them to work; but only those he rolls sixes with are used later. In his mind, only the sixes, the dice that hold good luck, are worthy of being used as building blocks (with the six on top) to create a table, a mirror, a candlestick or any other object. And with these 'talismans' – imaginary or real, he not only creates a new aesthetic value, but also hopes to bring some luck into the lives of their new owners.