



Király Adrienn és Szalai Bálint - itthon.



Hogyan ötvözhető újszerűen a kézműves örökség és a kortárs design?

Király Adrienn és Szalai Bálint 2020-ban végeztek a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem formatervező szakán, ezt követően alapították meg saját tervezőstúdiójukat, studio kész. néven.

Ugyanebben az évben mutatták be az itthon. névre keresztelt, társadalmilag elkötelezett márkájukat, amely Bálint szülőföldje, a Vajdaság kézműves hagyományaira támaszkodva, az ott élő mesteremberek lehetőségeit kívánja bővíteni.

Munkájukat az indulás óta számos díjjal és kiállítási lehetőséggel ismerték el. A kollekciók darabjai olyan tradicionális tárgyak újragondolt változatai, amelyek funkciójukban és megjelenésükben egyaránt beilleszthetők a mai otthonokba. Az itthon. célja a kihalófélben lévő kézműves mesterségek megőrzése, termékeik újraértelmezése annak érdekében, hogy ezek az értékek napjainkban is helyet kaphassanak. A márka aktívan vállal felelősséget a mesterségbeli tudás fenntartásáért és a kulturális identitás erősítéséért.

A kiállításon látható öntöttvas edénykollekció a szabadkai Antal Öntödével együttműködésben született, ahol a szakmai tudás immár a harmadik generáció óta apáról fiúra száll.

A sorozatban az alkotók kihasználták az alapanyagban és a technológiában rejlő előnyöket, miközben arra is lehetőséget találtak, hogy az egyes darabok magukon viseljék készítőjük kéznyomát. A vasöntés technológiája egy fenntartható és körkörös gyártási folyamat, hiszen az anyag számtalanszor újrahasznosítható, a végeredmény pedig egy tartós, vegyszermentes konyhai eszköz. A közösen létrehozott széria az alkotók reményei szerint egyfajta családi örökséggé válik majd, amely generációkon át szolgálhat a konyhában, pontosan úgy, ahogyan a tudásátadás működik egy családi manufaktúrában.

How can handicraft heritage and contemporary design be combined in a new way?

Adrienn Király and Bálint Szalai created their Budapest-based design studio, studio kész., in 2020 after graduating in product design from the Moholy-Nagy University of Art and Design. Their work focuses on creating long-lasting, refined objects - mainly furniture, homewares, and collectibles.

That same year, they launched itthon., a socially driven design brand rooted in the craft traditions of Vojvodina, Bálint's home region. The brand collaborates with local artisans, using traditional techniques to create small-series everyday objects suited to contemporary life. Inspired by the quiet wisdom of folk culture, the designers aim to preserve and reinterpret craft heritage while supporting local communities. itthon. is committed to reviving artisanal knowledge, celebrating cultural heritage, and strengthening local identity through meaningful design.

The Cast Iron collection presented here was created in collaboration with the Antal Foundry in Subotica. The collection embodies all the advantages of the material and tells the story of its makers. Cast iron is durable, chemical-free, and enables a fully circular production process - as it can be melted down and reused countless times.

At the Antal Foundry, craftsmanship has been passed down from father to son for three generations. This legacy is embedded in every piece - making the collection not only a timeless kitchen tool but also a potential family heirloom. It reflects the values of sustainability, craftsmanship, and continuity - both in material and meaning.

