CZ

Helena Dařbujánová

Hogyan jelenhet meg a női attitűd egy lakberendezési tárgyban?

A cseh design egyik legismertebb alakja, akinek érzelmekkel és szenvedéllyel teli nőies bútorai, kiegészítői nemzetközileg is jól ismertek. Bár építészként diplomázott, saját designmárkát alapított, és már a 2009-es debütálása a párizsi Maison & Objet vásáron is komoly sikereket hozott. Azóta is rendszeresen szerepel nemzetközi kiállításokon, válogatásokban; munkáját számos nemzetközi díjjal ismerték el. Stílusa azonnal felismerhető: az egyszerű formákhoz szívesen társít játékos színpárokat, izgalmas felületeket, így munkái valahol a valóság és egy sajátos fantáziavilág határán egyensúlyoznak. Az összkép egyszerre elegáns és extravagáns, az alkotó szinte lubickol a különféle alapanyagok és technikák kínálta variációs lehetőségekben, amelyeket minden esetben az adott tárgy által elmesélt története karakteréhez, témájához igazít. Dařbujánová gondosan kivitelezett munkáit cseh kézművesek – kárpitosok, asztalosok, fémművesek és üvegfúvók – készítik.
A Joy karosszék formájában az 1950-es évek jellegzetes kelet-európai modelljeit követi, a feszes kárpit helyett azonban paplanszerű üléssel és támlával. A natúr textilt Eva Horská hímzett illusztrációja díszíti, amelyen habos sütemények, magas sarkú cipők, koktélospoharak, rúzsok és virágok társaságában lebegő boldog nőket látunk, emlékeztetve arra, hogy gyakran a leghétköznapibb dolgok is mekkora örömet szerezhetnek.

How can the feminine attitude be reflected in a piece of furnishing?

She is one of the best-known figures in Czech design, whose feminine furniture and accessories, full of emotion and passion, are internationally renowned. Although she had graduated as an architect, she started her own design brand and her 2009 debut at the Maison & Objet in Paris was already a major success. Since then, she has been regularly featured in international exhibitions and selections, and her work has been recognised with numerous international awards. Her style is instantly recognisable: she likes to combine simple forms with playful colour pairs and exciting surfaces, balancing them somewhere between reality and a particular fantasy world. The overall look is both elegant and extravagant, she almost luxuriates in the variations offered by the different materials and techniques, which are always adapted to the character and theme of the story the object tells. Dařbujánová's carefully crafted works are made by Czech artisans – upholsterers, carpenters, metalworkers and glassblowers.
Joy follows typical Eastern European models of the 1950s in the form of an armchair, but with a quilt-like seat and backrest instead of a taut upholstery. The plain textile is decorated with Eva Horská's embroidered illustration of happy women floating among cream cakes, high-heel shoes, cocktail glasses, lipstick and flowers, reminding us how even the most mundane things can often bring so much joy.