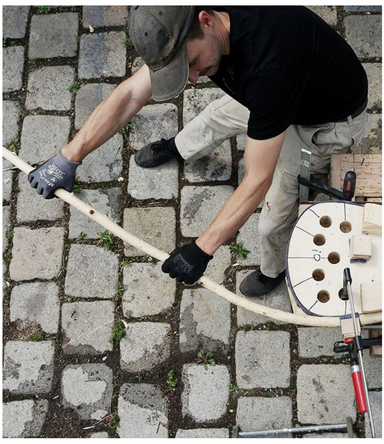

AT

Jacob Niemann

Hogyan mesélhet egy bútor a természeti erőforrások történetéről?

A fiatal designer munkáiban a természetes alapanyagok, különösen a fa, valamint a technológia, a kézművesség és a fenntarthatóság problémaköre metszi egymást. Projektjeiben azt vizsgálja, hogy az ipari folyamatok hogyan képesek a felhasznált matériát leválasztani eredeti kontextusukról.
Niemann Branchwood No. 4 névre keresztelt diplomaprojektjében a bécsi Thonet ikonikus Nr. 14 számú kávéházi székét alkotta újra oly módon, hogy formavilágával reflektáljon híres elődjére, de anyagválasztásában és elkészítésének módjában egy jelenleg érvényes gondolkodást tükrözzön. A bútor hároméves fejlesztés eredményeként született meg, kizárólag faágakból és megújuló erőforrások igénybevételével. A lemetszett ágak helyén a levágást követően újak nőnek, így az adott fa nem sérül, ami létfontosságú az idős példányok, az ép ökoszisztémák megőrzése és az egészséges biológiai sokféleség fenntartásának szempontjából. A széket tervezője nem a tömeggyártott bútorok alternatívájának szánja, hanem egy olyan, kézzel készített tárgynak, amelynek segítségével elmesélheti a természeti erőforrások történetét egy olyan korszakban, amikor azok rendkívüli módon felértékelődnek. A tervező az elmúlt években továbbfejlesztette, új darabokkal bővítette diplomaprojektjét.
A Branchwood 14. – a projekt 14. eleme – egy gőzzel hajlított mogyoróágból készült vállfa: Niemann itt a természetes formát praktikus funkcióval ötvözi, a nyers fát kifinomult, fenntartható használati tárggyá alakítja.
A Brushwood No. 1 a hagyományos erdei erőforrások holisztikus felhasználását szemlélteti: a szabványos méretű fadeszkákból és szintén egy gőzzel hajlított mogyorófaágból készült szék két eleme szorosan kapcsolódik egymáshoz.

How can a piece of furniture tell the story of natural resources?

The young designer's work is a blend of natural materials, especially wood, and issues of technology, craftsmanship, and sustainability. In his projects, he examines how industrial processes can separate the materials used from their original context.
In his graduation project, Niemann Branchwood No. 4, he recreated the iconic No. 14 café chair by Viennese Thonet in a way that reflects its famous predecessor with its form, but reflects a current thinking in its choice of materials and production method. The piece of furniture was created as a result of a three-year development process using only tree branches and renewable resources. After the branches are cut down, new ones grow in their place, so the tree is not damaged, which is vital for the preservation of old specimens, intact ecosystems, and healthy biodiversity. The designer does not intend the chair as an alternative to mass-produced furniture, but as a handmade object that can tell the story of natural resources in an era when they are extremely valuable.
The designer has developed his diploma project in recent years, expanding it with new pieces.
Branchwood 14. – the 14th element of the project – is a coat rack made of steam-bent hazel branches, in which he combines natural form with practical function, transforming raw wood into a sophisticated, sustainable object of use.
Brushwood No.1 – the two elements of the chair made of standard-sized wooden boards and a steam-bent hazel branch are closely connected and illustrate the holistic use of traditional forest resources.